

Brandy en long, en large

Mise en apnée lumineuse
en la Galerie Ceysson&Bénétière.

Un preux Luxembourgeois
en mode superlative à... Luxembourg.



★★★ **Ancestor of Future**, *Art contemporain*

Où Ceysson&Bénétière, 13-15, rue d'Arlon, 8399 Koerich-Wandhaff (Luxembourg). Catalogue.

Quand

Jusqu'au 2 février. Infos : www.ceyssonbene-tiere.com

Après avoir fait, à l'automne dernier, les beaux jours de la Galerie Marie-Ange Boucher à deux pas de la forêt de Soignes, à Bruxelles, Robert Brandy bénéficie, en sa ville de naissance, d'une exposition XXL et c'est peu dire !

Ancien hangar reconverti en vaste domaine d'arts plastiques aussi divers que les diverses tendances du moment, de Louis Cane à Bernard Venet, la Galerie Ceysson&Bénétière – également présente à Paris, New York, Saint-Étienne – est un lieu rêvé pour tout créateur soucieux de se mesurer à un espace vaste comme une aérogare.

Avec ses 1 250 m² de cimaises et murs blancs, la galerie de Wandhaff, à l'entrée de Luxembourg, s'inscrit dans une logique d'exception. À l'instar, par exemple, du domaine de Thaddaeus Ropac à Pantin, aux abords de Paris.

L'œil averti, ouvert, n'a guère besoin de temps ni de recul pour se convaincre que Brandy y rayonne, sa verve chromatique s'y alliant avec bonheur aux murs couler neige. Ses bleus, ses verts, ses oranges et ocres y enflamment l'espace sans agressivité mais non sans ostentation. Comme à leur juste place.

2018 en verve

Un nombre important des tableaux en place révèle une année 2018 particulièrement en verve, créatrice et enlevée dans une belle harmonisation des formes et des couleurs. La fluidité du passer d'une œuvre à l'autre est un signe d'effervescence créatrice combinée à une heureuse conjoncture entre imaginaire et sentiments.

Homme fervent, souriant et lucide, généreux et entreprenant, Robert Brandy n'a pas son pareil pour dynamiser une toile, petite ou grande, la rendre indispensable à qui s'y réjouit l'œil et les sens. Un bel atout.

Si un vaste ensemble des tableaux présentés a été réalisé les cinq dernières années, quelques pièces plus anciennes – un rappel, notamment, de sa belle et féconde *Histoire de Bolitho Blanc* autour de 2008-2011, ou cette toile/boîte de 1983 conçue pour le Lycée Robert-Schuman, de Luxembourg, qui y fut enfermée et oubliée derrière un mur durant onze ans, voir encore, anciens ou récents des tableaux objets et boîtes, souvenirs de temps éclatés – corsent l'atmosphère de valeurs ajoutées, sans doute disparates mais aussi éclairantes d'un parcours.

Documents et livres d'artiste

Il y a, chez Robert Brandy, un constant embrasement dans l'énergie des gestes et des profondeurs. Des jeux plastiques entre verticales et horizontales, entre géométries variées et variables. Chez lui, la vie s'exprime à travers un souci constant de formes et de gestes. Par le biais de signes, de traits et ponctuations, par des engorgements de coloris à vif.

Autre attrait d'une exposition qui vise long et large : des vitrines toutes simples, sur tables, ont été disposées au cœur de la démonstration. On y trouve des livres d'artiste créés avec la complicité de poètes amis, de Mikis Théodorakis à Jean-Pierre Verheggen, de Fernando Arrabal à Giorgios Seferis ou Jean Sorrente.

Il s'y trouve aussi les livres consacrés à la démarche de Brandy à travers le temps : "Robert Brandy, par Bernard Noël, Claude Lorent, Jean Sorrente"; "Le roman du geste", de Robert Brandy et ses amis écrivains et artistes; "Robert Brandy", par Joseph Paul Schneider; "Une vie avant la vie : l'histoire vraie de Bolitho Blanc", par Yves Bical...

Ancestor of Future : une expo vivante vivante de part en part. Le vécu créatif d'un bel artiste.

Roger Pierre Turine

Bio express

Né en 1946 à Luxembourg. Premières expositions à partir de 1972. En 2013, MAMAC à Liège. En 2018, Musée de Gap, en France.



COURTESY CEYSSON&BÉNÉTIÈRE

Robert Brandy,
"Ancestor of Future"
2018, Technique mixte
sur toile, 120 x 150 x 5 cm.



Dor Guez, "Lilies of the Field #1", Bethléem : grotte de la nativité, 2018, cyanotype, impression jet d'encre, 112 x 145 cm, édition de 3 + 1AP.

Fleurs en échos bibliques

Dor Guez a souhaité rétablir le lien
entre culture et nature.



★★★ **Dor Guez, "Lilies of the Field" (Lys des champs)** *Art contemporain*

Où Dvir Gallery, 67 rue de la Régence, 1000 Bruxelles.

Quand Jusqu'au 26 janvier. Du mardi au vendredi de 10h30 à 18h30, samedi de 12h à 18h30. www.dvir-gallery.com

Plasticien pluridisciplinaire axant fréquemment son travail sur l'histoire à l'intersection d'aspects sociaux, politiques, sociétaux et religieux, Dor Guez (né à Jérusalem, vit à Jaffa) se penche cette fois sur des archives qu'il actualise. Se basant sur des albums de fleurs séchées conservés dans les archives de la colonie américaine à Jérusalem, il reconsidère et réactive la thématique. Ces fleurs censées être prélevées sur des sites bibliques, tels ceux de Jéricho ou de Tibériade, provenaient en réalité souvent d'autres lieux afin de concilier les goûts des Occidentaux à qui ces bouquets étaient destinés. Dor Guez a souhaité rétablir le lien entre culture et nature en portant ses choix sur des plantes, des bouquets, correspondant réellement aux lieux bibliques. En réalisant deux séries de photographies, il a également travaillé sur les pigmentations particulières de certaines plantes. Grâce aux procédés de tirages utilisés à partir de négatifs, à la technique du cyanotype (bleu), en travaillant les éclairages, en recourant aux superpositions, en faisant intervenir les couleurs complémentaires, il a à la fois respecté les plantes originales et leurs composantes biologiques, à la fois créé des images aux effets lumineux. Ses impressions de plantes et de bouquets d'une beauté quasi irréelle, composent aussi avec la géographie, la temporalité, les traditions culturelles, et pourquoi pas le langage des fleurs.

C.L.